

Je kunt een speld horen vallen in de Yenisei zaal bij de Boy Edgarprijswinnaar van 2014, Jeroen van Vliet. Solo brengt hij het publiek in vervoering met zijn minimalistische, klassiek georiënteerde muziek en filmische soundscapes. Poëtisch spel, lyrische melodieën en dromerige harmonieën, sterk dynamisch weergegeven. Hij beheerst zonder twijfel de kunst van het weglaten en schakelt even gemakkelijk van klein naar groot. Hij lijkt zijn noten en akkoorden heel bewust te kiezen, beheerst en vol overgave. Het wordt tijd dat er een groot podium komt voor meer Nederlands talent als Van Vliet, zodat het brede North Sea-publiek ook onze eigen sterren beter kan leren kennen!